


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Горнозаводский Дом творчества»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МАУ ДО «Дом творчества»
Протокол № 1
От 24 августа 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МАУ ДО
«Дом творчества»
 О.Ф. Лисицкая
Приказ № 362 ДД от 24.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
танцевальный коллектив
«Ассорти - Данс»**

Направленность: **художественная**
Возраст детей: **7 – 18 лет**
Срок реализации: **5 лет**
Составитель:
Кисельникова Татьяна Игоревна
педагог дополнительного образования.

г. Горнозаводск
Пермский край, 2022 г.

Паспорт программы.

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальный коллектив «Ассорти-Данс»
Год разработки, редактирования	2016 год, в новой редакции с 2022 года
Структура программы	- Титульный лист, - Паспорт программы, - Пояснительная записка, - Учебный план, - Содержание учебного плана, - Календарный учебный график, - Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, - Список литературы
Направленность	Художественная
Направление	Танцевальное
Возраст учащихся	7-18 лет
Срок реализации	5 лет
Этапы реализации	-Организационный май-июль 2022 г. -Основной сентябрь 2022- май 2023 г. -Итоговый апрель 2023 г. – отчетный концерт, май 2023 г. – контрольное занятие
Новизна	Новизной данной программы является интегративный подход к разработке тематического плана занятий.
Актуальность	Актуальность программы Танцевальный коллектив «Ассорти–Данс» заключается в том, что она направлена не на подготовку профессионального танцора, а на представление возможности ребенку выразить себя в танце, показать свои творческие способности и достижения в области хореографии.
Цель	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.
Формы занятий	Групповые; индивидуальные; репетиционные + постановочные; участие в концертах; беседы; открытые занятия; посещение

	концертов других коллективов. От 10 до 16 человек группа, с возможностью разделения на подгруппы.
Режим занятий	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа для 1 и 2 года обучения. Продолжительность занятия – 1:30 часа с 10 минутной переменой. Для 3, 4 и 5 годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 1:30 часа с 10 минутной переменой.
Формы подведения итогов реализации	Итоговое занятие; контрольный урок; отчетный концерт, спектакль; анкетирование.

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. №28.
(далее – СанПиН);
1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями и дополнениями);
2. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
4. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

11. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК-2563/05);

12. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Содержание программы

1.1 Пояснительная записка.

- Направленность программы
- Актуальность программы
- Отличительные особенности программы
- Новизна
- Адресат программы
- Объем и срок освоения программы
- Форма обучения
- Уровень
- Особенности организации образовательного процесса
- Режим занятий

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

- Учебный план
- Содержание учебного плана
- Планируемые результаты
- Способы проверки результата

2.1. Календарно – тематический план.

2.2. Условия реализации.

- Материально – техническое обеспечение
- Кадровое обеспечение

Литература

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Танцевальный коллектив «Ассорти – Данс»** имеет художественную направленность программы.

Хореография – один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

Современный танец – это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей.

Актуальность программы.

Актуальность программы Танцевальный коллектив «Ассорти–Данс» заключается в том, что она направлена не на подготовку профессионального танцора, а на представление возможности ребенку выразить себя в танце, показать свои творческие способности и достижения в области хореографии.

Отличительные особенности программы.

Дети начинают выступать перед зрителем уже с первого года обучения. Принимаются дети с разным уровнем подготовки в возрасте от 7 до 18 лет. Танцевальные номера создаются на сюжетной и бессюжетной основе.

Новизна.

Новизной данной программы является интегративный подход к разработке тематического плана занятий.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 18 лет. Для обучения принимаются все желающие и дети с базовым уровнем подготовки в области хореографии.

Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 936 часов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 год обучения: 144 часа; 2 год обучения: 144 часа; 3 год обучения: 216 часов; 4 год обучения: 216 часов; 5 год обучения: 216 часов.

Форма обучения.

Очно, дистанционно.

Уровень программы.

Стартовый, базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течении 5 лет обучения.

Формы проведения занятий:

Практические занятия, направлены на развитие физических способностей, умений, навыков.

Теоретические занятия, направлены на развитие знаний о танцевальном направлении и применение этих знаний на практике.

Дистанционное (практическое и теоретическое) осуществляется при помощи площадок zoom, социальных сетей. Применяется для особых случаев, когда нет возможности заниматься офлайн.

Группы формируются из обучающихся разного возраста и разного года обучения, состоят из двух подгрупп, в связи с 1,2 сменой в МАУ СОШ Горнозаводского ГО.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на группу (по 1 часу на подгруппу).

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа на группу (по 1 часу на подгруппу).

1.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные

1. Сформировать практические умения и навыки по современному танцу;
2. Пробудить интерес к хореографическому искусству.

Развивающие

1. Развить координацию путем слияния движения в комбинации;
2. Развить чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память.

Воспитательные

1. Воспитать стремление к здоровому образу жизни;
2. Сформировать нравственную культуру.

1.2. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	1 этап	2 этап			
		Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год	Кол-во часов 3 год	Кол-во часов 4 год	Кол-во часов 5 год
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	2	2	2
2.	Партерная гимнастика.	48	24	16	-	-
3.	Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary).	48	48	66	72	72
4.	Основы современного танца (хип – хоп).	24	34	66	72	72
5.	Постановочная работа.	12	24	48	50	50
6.	Концертная деятельность.	2	4	8	12	12
7.	Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт.	4	4	6	8	8
8.	Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие.	4	4	4	-	-
	ИТОГО:	144	144	216	216	216

1 год обучения.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	-
2.	Партерная гимнастика.	16	32	Зачет по терминам
3.	Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary).	16	32	Зачет по терминам
4.	Основы современного танца (хип – хоп).	8	16	Зачет по терминам
5.	Постановочная работа.	-	12	-
6.	Концертная	1	1	-

	деятельность.			
7.	Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт.	-	4	концерт
8.	Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие.	2	2	Контрольное занятие
	ВСЕГО: 144	45	99	

2 год обучения.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	-
2.	Партерная гимнастика.	8	16	Зачет по терминам
3.	Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary).	16	32	Зачет по терминам
4.	Основы современного танца (хип – хоп).	12	22	Зачет по терминам
5.	Постановочная работа.	-	24	-
6.	Концертная деятельность.	-	4	-
7.	Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт.	-	4	концерт
8.	Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие.	2	2	Контрольное занятие
	ВСЕГО: 144	40	104	

3 год обучения.

Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	-
2.	Партерная гимнастика.	2	14	Зачет по терминам
3.	Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary).	16	50	Зачет по терминам
4.	Основы современного танца (хип – хоп).	16	50	Зачет по терминам
5.	Постановочная работа.	-	48	-
6.	Концертная деятельность.	-	8	-
7.	Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт.	-	6	концерт
8.	Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие.	2	2	Контрольное занятие
	ВСЕГО: 216	38	178	

4 и 5 год обучения.

Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		Формы контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	-
2.	Партерная гимнастика.	-	-	-
3.	Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary).	12	60	Зачет по терминам
4.	Основы современного танца (хип – хоп).	12	60	Зачет по терминам
5.	Постановочная работа.	-	50	-
6.	Концертная деятельность.	-	12	-
7.	Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт.	-	8	концерт
8.	Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие.	-	-	Контрольное занятие
	ВСЕГО: 216	26	190	

Содержания учебного плана

1 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Знакомство учащихся с педагогом, друг с другом. Правила поведения в хореографическом классе. Техника безопасности при занятии хореографией. Внешний вид учащегося на уроках хореографии. Правила гигиены учащегося до и после занятий. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения при террористическом акте. Правила поведения в МАУ ДО «Дом творчества» и за его пределами. Правила дорожного движения.

Партерная гимнастика

Теория:

Понятие партер. Знакомство детей с группами мышц. Понятие «стопа», «подъем стопы», «выворотность стопы», «гибкость тела», «Flex», «point».

Практика:

Упражнение для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, по очереди, по кругу. Упражнения для растягивания сухожилия: «складочка». Упражнение для выворотности тазобедренного сустава и растяжки: «бабочка», «лягушка». Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «березка», «лодочка», «корзинка», «кошечка», «мостик». Упражнения для растяжки: «полушпагат», «шпагат».

Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary)

Теория:

Понятие джаз – модерн, contemporary, понятие «осанка», «demi plie», «grand plie», «releve», «flat back», «battement tendu», «battement tendu jete», «slide».

Практика:

Исполнение основных элементов танца джаз – модерн и contemporary на середине зала. Постановка корпуса, позиции рук (I, II, и V) и ног (I, II), Flat back вперед: на прямых ногах, на plie, изоляция, кросс, slide по полу, подготовка к перекату, перекат, demi – plie (I и II параллельная позиция), battement tendu по I out и параллельной позиции в сторону, вперед, назад, battement tendu jete на 45 по I out и параллельной позиции в сторону, вперед, назад, releve по I и II параллельным позициям.

Основы современного танца (хип – хоп)

Теория:

Понятие хип – хоп, положение сэтл, bounce, straddle, step touch, double step touch, open – step, mambo.

Практика:

Исполнение движений под счет, затем под музыку.

Квест – игра ко Дню космонавтики.

Постановочная работа

Теория:

Прослушивание музыкального материала.

Практика:

Разводка постановочного номера, разучивание танцевальных комбинаций, работа над точностью исполнения движений, четкостью рисунков, линий, перестроений.

Концертная деятельность

Теория:

Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика:

Участие с танцевальными постановками в мероприятиях различного уровня.

Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт

Практика:

Отчетный концерт – это не только подведение итогов работы каждого учащегося, это большая организация данного мероприятия, над которой работает не только педагог, но и весь коллектив.

Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов работы каждого учащегося, открытое занятие для родителей.

2 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Планы на учебный год, расписание занятий группы. Правила поведения в хореографическом классе. Техника безопасности при занятии хореографией. Внешний вид учащегося на уроках хореографии. Правила гигиены учащегося до и после занятий. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения при террористическом акте. Правила поведения в МАУ ДО «Дом творчества» и за его пределами. Правила дорожного движения.

Партерная гимнастика

Теория:

Повторение понятий. Понятие «стопа», «подъем стопы», «выворотность стопы», «гибкость тела», «Flex», «point».

Практика:

Упражнение для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, по очереди, по кругу. Упражнения для растягивания сухожилия: «складочка». Упражнение для выворотности

тазобедренного сустава и растяжки: «бабочка», «лягушка». Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «березка», «лодочка», «корзинка», «кошечка», «мостик». Упражнения для растяжки: «полушпагат», «шпагат».

Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary)

Теория:

Повторение понятие джаз – модерн, contemporary, «осанка», «slide», «flat back», «body roll», «battement tendu», «battement tendu jete», «releve», «demi plie», «grand plie».

Практика:

Исполнение основных элементов танца джаз – модерн и contemporary на середине зала. Постановка корпуса, позиции рук (I, II, V) и ног (I, II параллельная), Flat back вперед: на прямых ногах, на plie, изгибы торса, body roll(волна), изоляция, кросс, slide по полу, подготовка к перекату, перекат, demi – plie и grand – plie (I, II, V позиция), battement tendu, battement tendu jete на 45, колесо, releve

Основы современного танца (хип – хоп)

Теория:

Повторение понятий хип – хоп, положение сэтл, bounce, straddle, step touch, dooble step touch, open-step, mambo. Понятие slide, step kross, twist jump, criss kross

Практика:

Исполнение движений под счет, затем под музыку. Соединение в отдельные комбинации.

Постановочная работа

Теория:

Прослушивание музыкального материала.

Практика:

Разводка постановочного номера, разучивание танцевальных комбинаций, работа над точностью исполнения движений, четкостью рисунков, линий, перестроений.

Концертная деятельность

Теория:

Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика:

Участие с танцевальными постановками в мероприятиях различного уровня.

Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт

Практика:

Отчетный концерт – это не только подведение итогов работы каждого учащегося, это большая организация данного мероприятия, над которой работает не только педагог, но и весь коллектив.

Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов работы каждого учащегося, открытое занятие для родителей.

3 год обучения

Вводное занятие

Теория:

Планы на учебный год, расписание занятий группы. Инструктаж по ТБ.

Партерная гимнастика

Теория:

Повторение понятий. Понятие «стопа», «подъем стопы», «выворотность стопы», «гибкость тела».

Практика:

Упражнение для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, по очереди, по кругу. Упражнения для растягивания сухожилия: «складочка». Упражнение для выворотности тазобедренного сустава и растяжки: «бабочка», «лягушка». Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «березка», «лодочка», «корзинка», «кошечка», «мостик». Упражнения для растяжки: «полушпагат», «шпагат», «солнышко».

Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary)

Теория:

Повторение понятие джаз – модерн, contemporary, «осанка», «rond de jambe par terre», «battement fondu», «Flat back», «body roll», «tilt».

Практика:

Исполнение основных элементов танца джаз – модерн и contemporary на середине зала. Постановка корпуса, позиции рук(I-VIII) и ног(I-V), Flat back, изгибы торса, body roll(волна), tilt, изоляция, кросс, slide по полу, подготовка к перекату, перекат, demi – plie и grand – plie (I, II, V позиция), battement tendu, battement tendu jete на 45, rond de jambe par terre с demi – plie, battement fondu с сокращенной стопой, колесо, releve с plie по параллельным позициям.

Основы современного танца (хип – хоп)

Теория:

Повторение понятий хип – хоп, положение сэтл, bounc, straddle, step touch, dooble step touch, open-step, mambo, slide, step kross, twist jump, criss kross.

Понятие кик, кик вперед, в сторону, слип флет степ.

Практика:

Исполнение движений под счет, затем под музыку. Соединение в отдельные комбинации.

Постановочная работа

Теория:

Прослушивание музыкального материала.

Практика:

Разводка постановочного номера, разучивание танцевальных комбинаций, работа над точностью исполнения движений, четкостью рисунков, линий, перестроений.

Концертная деятельность

Теория:

Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика:

Участие с танцевальными постановками в мероприятиях различного уровня.

Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт

Практика:

Отчетный концерт – это не только подведение итогов работы каждого учащегося, это большая организация данного мероприятия, над которой работает не только педагог, но и весь коллектив.

Подготовка к итоговому занятию, итоговое занятие

Практика:

Подведение итогов работы каждого учащегося, открытое занятие для родителей.

4 и 5 года обучения

Вводное занятие

Теория:

Планы на учебный год, расписание занятий группы. Инструктаж по ТБ.

Основы современного танца (джаз – модерн, contemporary)

Теория:

Повторение понятие джаз – модерн, contemporary, «осанка», tombe, roll down, roll up, шоссе, «grand battement».

Практика:

Исполнение основных элементов танца джаз – модерн и contemporary на середине зала. Постановка корпуса, позиции рук(I-VIII) и ног(I-V), Flat back вперед: на прямых ногах, на plie, изгибы торса, body roll(волна), tilt, изоляция, кросс, slide по полу, подготовка к перекату, перекат, demi – plie и grand – plie (I, II, III, IV, V позиция), battement tendu, battement tendu jete на 45, rond de jambe par terre с demi – plie, battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям, grand battement с сокращенной стопой, по параллельным позициям, колесо, рыбка с уходом в пол, добавляются различные прыжки и вращения. tombe, roll down, roll up, шоссе

Основы современного танца (хип – хоп)

Теория:

Повторение понятий хип – хоп, положение сэтл, bounc, straddle, step touch, dooble step touch, open-step, mambo, slide, step kross, twist jump, criss kross, кик, кик вперед, в сторону, слип флет степ. Понятие шоссе

Практика:

Исполнение движений под счет, затем под музыку. Соединение в отдельные комбинации.

Постановочная работа

Теория:

Прослушивание музыкального материала.

Практика:

Разводка постановочного номера, разучивание танцевальных комбинаций, работа над точностью исполнения движений, четкостью рисунков, линий, перестроений.

Концертная деятельность

Теория:

Правила поведения на сцене, за кулисами.

Практика:

Участие с танцевальными постановками в мероприятиях различного уровня, выезды на конкурсы фестивали.

Подготовка к отчетному концерту, отчетный концерт

Практика:

Отчетный концерт – это не только подведение итогов работы каждого учащегося, это большая организация данного мероприятия, над которой работает не только педагог, но и весь коллектив.

Планируемые результаты.

После первого года обучения дети должны знать:

Назначение хореографического зала, правила поведения в нем.

Основные танцевальные позиции рук и ног современного танца.

Понятия «стопа», «подъем стопы», «выворотность стопы», «гибкость тела».

Понятия «осанка».

Положение сэтл.

Баунс.

Должны уметь:

Ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения.

Исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога.

Исполнять комплекс партерной гимнастики под руководством педагога.

Исполнять простые танцевальные комбинации самостоятельно.

Освоить постановку корпуса, позиции ног, рук современного танца.

После второго года обучения дети должны знать:

Позиции рук(I-VIII) и ног(I-V).

Понятие «Flat back».

Понятие «body roll»(волна),

Изоляция, косс.

Слайд по полу, подготовка к перекату, перекат.

Demi – plie.

Должны уметь:

Самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала.

Исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы; Быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

Передать хлопками ритмический рисунок;

Уметь создавать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;

Овладеть основными элементами классического танца;

Овладеть основными элементами танца джаз – модерн.

После третьего года обучения дети должны знать:

Основные термины танца хип – хоп.

Основные термины танца джаз – модерн, contemporary.

Должны уметь:

Самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине зала.

Овладеть техникой танца джаз – модерн.

Овладеть основными элементами танца хип – хоп.

После четвертого и пятого годов обучения дети должны знать и уметь:

Владеть своим теле в полном совершенстве, работать в разном темпе.

Уметь выразительно, технично, эмоционально передавать замысел танца.

Исполнять движения разных стилей, зная правила и их терминологию исполнения.

Изученный ранее материал должен усложняться в зависимости от возраста и психофизиологических особенностей участников.

Большое количество времени уделяется основам современного танца.

Способы проверки результата.

1. Итоговое занятие;
2. Контрольный урок;
3. Отчетный концерт, спектакль, фестивали, конкурсы;
4. Анкетирование (приложение №1);
5. Диагностика (приложение №2).

2.1. Календарно – тематический план 1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Раздел, тема занятия	Часы		Дата по плану	Примечание
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	13.09.2022	
	ВСЕГО:	2			
2.	Партерная гимнастика. Понятие партер, знакомство детей с группами мышц.	1	1	15.09.2022	
3.	Понятие «стопа», «подъем стопы».	0,5	1,5	20.09.2022	
4.	Понятие «выворотность стопы», «гибкость тела».	1	1	22.09.2022	
5.	Понятие «Flex», «point», упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	0,5	1,5	27.09.2022	
6-7	Упражнение для растягивания сухожилия «складочка».	2	2	29.09.2022, 04.10.2022	
8-9	Упражнения для выворотности тазобедренного сустава и растяжки.	2	2	06.10.2022, 11.10.2022	
10-11	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	2	13.10.2022, 18.10.2022	
12-14	Упражнения для растяжки.	3	3	20.10.2022, 25.10.2022, 27.10.2022	
15-25	Повторение изученного материала по разделу партерная гимнастика.	4	18	01.11.2022- 06.12.2022	
	ВСЕГО:	48			
26.	Основы современного танца. Понятие джаз – модерн, contemporary.	1	1	08.12.2022	
27.	Понятие «осанка»	0,5	1,5	13.12.2022	
28-29	Позиции рук I, II, V положение.	1	3	15.12.2022, 20.12.2022	
30.	Позиции ног I, II параллельная	0,5	1,5	22.12.2022	
31.	Подготовка к открытому уроку.	-	2	27.12.2022	

32.	Открытый урок.	-	2	29.12.2022	
33-34	Понятие demi plie, grand plie. Изучение под счет.	1	3	10.01.2023, 12.01.2023	
35-36	Понятие releve, flat back, battement tendu, battement tendu jete. Изучение под счет.	2	2	17.01.2023, 19.01.2023	
37-38	Plie по I, II параллельной позиции.	1	3	24.01.2023, 26.01.2023	
39-40	Releve по I, II параллельной позиции.	1	3	31.01.2023, 02.02.2023	
41-42	Flat back вперед: на прямых ногах, на plie.	2	2	07.02.2023. 09.02.2023	
43-44	Battement tendu по I, II out и параллельной позиции.	2	2	14.02.2023, 16.02.2023	
45-46	Battement tendu jete на 45 по I out и параллельной позиции.	2	2	21.02.2023, 23.02.2023	
47-48	Подготовка к перекату, перекат.	1	3	28.02.2023, 02.03.2023	
49.	Slide по полу.	1	1	07.03.2023	
	ВСЕГО:		48		
50.	Основы современного танца. Понятие хип – хоп.	1	1	09.03.2023	
51-52	Положение сэтл, bounce, straddle. Теория+практика.	2	2	14.03.2023, 16.03.2023	
53-54	Step touch, dooble step touch. Теория+практика.	1	3	21.03.2023, 23.03.2023	
55-56	Open step, mambo. Теория+практика.	1	3	28.03.2023, 30.03.2023	
57-59	Повторение изученного материала по разделу хип – хоп.	2	4	04.04.2023, 06.04.2023, 11.04.2023	
60.	Квест – игра ко Дню космонавтики.		2	13.04.2023	
61.	Повторение изученного материала по разделу хип – хоп.	1	1	18.04.2023	
	ВСЕГО:		24		
62-67	Постановочная работа.	-	12	20.04.2023- 11.05.2023	

	ВСЕГО:	12			
68.	Концертная деятельность. Правила поведения на сцене, за кулисами (теория)	1	1	16.05.2023	
	ВСЕГО:	2			
69-70	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	-	4	18.05.2023, 23.05.2023	Возможно изменится число и месяц.
	ВСЕГО:	4			
71-72	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	2	25.05.2023, 30.05.2023	
	ВСЕГО:	4			
	ИТОГО:	45	99		

**2 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Часы		Дата по плану	Примечание
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	13.09.2022	
	ВСЕГО:	2			
2.	Партерная гимнастика. Повторение понятий партер, «стопа», «подъем стопы», «выворотность стопы».	0,5	1,5	15.09.2022	
3.	Повторение понятий «гибкость тела», «Flex», «point». Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	0,5	1,5	20.09.2022	
4.	Упражнение для растягивания сухожилия «складочка».	1	1	22.09.2022,	
5.	Упражнения для выворотности тазобедренного сустава и растяжки.	1	1	27.09.2022	
6.	Упражнения для пресса и укрепления мышц	1	1	29.09.2022	

	поясничного отдела позвоночника.				
7-9	Упражнения для растяжки.	2	4	04.10.2022, 06.10.2022, 11.10.2022	
10-13	Повторение изученного материала по разделу партерная гимнастика.	2	6	13.10.2022 – 25.10.2022	
	ВСЕГО:	24			
14.	Основы современного танца. Повторение понятие джаз – модерн, contemporary.	1	1	27.10.2022	
15-16	Понятие «осанка», «slide», «flat back», “body roll».	2	2	01.11.2022, 03.11.2022	
17-18	Позиции рук I, II, V положение.	1	3	08.11.2022, 10.11.2022	
19-20	Позиции ног I, II параллельная	1	3	15.11.2022, 17.11.2022	
21-23	Повторение demi plie, grand plie по параллельным позициям, releve по I, II позиции.	2	4	22.11.2022, 24.11.2022, 29.11.2022	
24-26	Повторение flat back вперед на прямых ногах, на plie, battement tendu, battement tendu jete на 45 по параллельной позиции.	2	4	01.12.2022, 06.12.2022, 08.12.2022	
27.	Battement tendu по I, II out позициям.	1	1	13.12.2022	
28.	Battement tendu jete на 45 по I out позиции.	1	1	15.12.2022	
29.	изгибы торса, «body roll»	1	1	20.12.2022	
30-31	Подготовка к открытому уроку.	1	3	22.12.2022, 27.12.2022	
32.	Открытый урок.		2	29.12.2022	
33-35	Подготовка к перекату, перекаат.	2	4	10.01.2023, 12.01.2023, 17.01.2023	
36-37	Повторение slide по полу.	1	3	19.01.2023, 24.01.2023	
	ВСЕГО:	48			
38.	Основы современного танца.	2	-	26.01.2023	

	Повторение понятие хип – хоп.				
39-40	Положение сэтл, bounce, straddle, step touch, dooble step touch.	2	2	31.01.2023, 02.02.2023	
41-42	Open step, mambo. Теория+практика.	2	2	07.02.2023, 09.02.2023	
43-44	Понятие Slide теория, разбор движения.	2	2	14.02.2023, 16.02.2023	
45-46	Понятие Step kross, twist jump теория, разбор движения.	2	2	21.02.2023, 23.02.2023	Дистанционно 23.02.2023
47-48	Понятие Criss kross	2	2	28.02.2023, 02.03.2023	
49-54	Повторение по разделу хип – хоп, изучение отдельных комбинаций.	-	12	07.03.2023- 23.03.2023	
	ВСЕГО:		34		
55-66	Постановочная работа.	-	24	28.03.2023- 04.05.2023	
	ВСЕГО:		24		
67-68	Концертная деятельность. Повторение правила поведения на сцене, за кулисами.	-	4	11.05.2023, 16.05.2023	
	ВСЕГО:		4		
69-70	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	-	4	18.05.2023, 23.05.2023	Возможно изменится число.
	ВСЕГО:		4		
71-72	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	2	25.05.2023, 30.05.2023	
	ВСЕГО:		4		
	ИТОГО:	40	104		

**3 год обучения
(216 часов)**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Часы	Дата по	Примечание
-------	----------------------	------	---------	------------

				плану	
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	12.09.2022	
	ВСЕГО:	2			
2.	Партерная гимнастика. Повторение понятий партер, «стопа», «подъем стопы», «выворотность стопы».	2	-	14.09.2022	
3.	Повторение понятий «гибкость тела», «Flex», «point». Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава.	-	2	16.09.2022	
4.	Упражнение для растягивания сухожилия «складочка».	-	2	19.09.2022,	
5.	Упражнения для выворотности тазобедренного сустава и растяжки.	-	2	21.09.2022	
6.	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	-	2	23.09.2022	
7.	Упражнения для растяжки.	-	2	26.09.2022	
8-9	Повторение изученного материала по разделу партерная гимнастика.	-	4	28.09.2022, 30.09.2022	
	ВСЕГО:	16			
10.	Основы современного танца. Повторение понятие джаз – модерн, contemporary.	2	-	03.10.2022	
11-14	Повторение понятий «осанка», «slide», «flat back», “body roll».	-	4	05.10.2022- 12.10.2022	
15.	Понятие «Tilt» теория+практика	1	1	14.10.2022	

16-20	Позиции ног I-V параллельная	5	5	17.10.2022- 26.10.2022	
21-22	Повторение demi plie, grand plie по параллельным позициям.	-	4	28.10.2022, 31.10.2022	
23-26	Изучение по out позициям. releve по I, II позиции.	4	4	02.11.2022- 09.11.2022	4.11.2022 дистанционно.
27-28	Повторение flat back вперед на прямых ногах, на plie, battement tendu, battement tendu jete на 45 по параллельной позиции.	-	4	11.11.2022, 14.11.2022	
29-31	Battement tendu по I, II out позициям.	-	6	16.11.2022, 18.11.2022, 21.11.2022	
32-34	Battement tendu jete на 45 по I out позиции.	-	6	23.11.2022, 25.11.2022, 28.11.2022	
35-36	Подготовка к перекату, перекат в положении сидя, лежа на спине.	-	4	30.11.2022, 02.12.2022	
37-38	Повторение slide по полу, изгибы торса, «body roll».	-	4	05.12.2022, 07.12.2022	
39-42	Изучение Rond de jambe par terre. Изучение Battement fondu.	4	4	09.12.2022- 16.12.2022	
43.	Подготовка к открытому уроку.	-	2	19.12.2022	
44.	Открытый урок.	-	2	21.12.2022	
	ВСЕГО:		66		
45.	Основы современного танца. Повторение понятие хип – хоп.	2	-	23.12.2022	
46-48	Положение сэтл, bounce, straddle, step touch, dooble step touch.	2	4	26.12.2022, 28.12.2022, 30.12.2022	
49-51	Open step, mambo. Теория+практика.	2	4	09.01.2023, 11.01.2023, 13.01.2023	
52-54	Понятие Slide теория,	2	4	16.01.2023,	

	разбор движения.			18.01.2023, 20.01.2023	
55-57	Понятие Step kross, twist jump теория, разбор движения.	2	4	23.01.2023, 25.01.2023, 27.01.2023	
58-60	Понятие Criss kross	2	4	30.01.2023, 01.02.2023, 03.02.2023	
61-63	Кик вперед, в сторону изучение.	2	4	13.02.2023, 15.02.2023, 17.02.2023	
64-66	Слип флет степ изучение.	2	4	20.02.2023, 22.02.2023, 24.02.2023	24.02.2023 дистанционно.
67-72	Повторение по разделу хип – хоп.	-	12	27.02.2023- 10.03.2023	08.03.2023 дистанционно.
73-77	Изучение отдельных комбинаций.	-	10	13.03.2023- 22.03.2023.	
	ВСЕГО:		66		
78-101	Постановочная работа.	-	48	24.03.2023- 19.05.2023	08.05.2023 дистанционно.
	ВСЕГО:		48		
102-105	Концертная деятельность. Повторение правила поведения на сцене, за кулисами.	-	8	22.05.2023- 29.05.2023	Возможно изменится число.
	ВСЕГО:		8		
106-108	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	-	6	22.05.2023- 26.05.2023	Возможно изменится число.
	ВСЕГО:		6		
107-108	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.	2	2	29.05.2023, 31.05.2023	
	ВСЕГО:		4		
	ИТОГО:	38	178		

**4 и 5 год обучения
(216 часов)**

№ п/п	Раздел, тема занятия	Часы		Дата по плану	Примечание
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	-	12.09.2022	
	ВСЕГО:	2			
2-3	Основы современного танца. Повторение понятие джаз – модерн, contemporary.	-	4	14.09.2022, 16.09.2022	
4-6	Повторение понятий «осанка», «slide», «flat back», “body roll».	-	4	19.09.2022- 23.09.2022	
7-9	Понятие «Tilt» теория+практика.	2	4	26.09.2022- 30.09.2022	
10-12	Позиции ног I-V параллельная (повторение) и рук I-VIII изучение.	2	4	03.10.2022- 07.10.2022	
13-15	Повторение demi plie, grand plie по параллельным позициям.	-	6	10.10.2022- 14.10.2022	
16-18	Повторение по out позициям demi plie, releve по I, II позиции.	-	6	17.10.2022- 21.10.2022	
19-21	Повторение flat back вперед на прямых ногах, на plie, battement tendu, battement tendu jete на 45 по параллельной позиции.	-	6	24.10.2022- 28.10.2022	
22.	Понятие tombe, roll down, roll up, шоссе, grand battement.	2	-	31.10.2022	
23-24	Battement tendu по I, II out позициям.	-	4	02.11.2022, 04.11.2022	04.11.2022 дистанционно.
25-26	Battement tendu jete на 45 по I out позиции.	-	4	07.11.2022, 09.11.2022	
27-28	Подготовка к перекату, перекат в положении сидя, лежа на спине. Повторение slide по полу, изгибы торса, «body roll».	-	4	11.11.2022, 14.11.2022	
29-30	Повторение Rond de	2	2	16.11.2022,	

	jambe par terre. Повторение Battement fondu.			18.11.2022	
31-33	Изучение Grand battement.	2	4	21.11.2022, 23.11.2022, 25.11.2022	
34-36	Изучение рыбка в пол.	2	4	28.11.2022, 30.11.2022, 02.12.2022	
37.	Подготовка к открытому уроку.	-	2	05.12.2022	
38.	Открытый урок.	-	2	07.12.2022	
	ВСЕГО:		72		
39-40	Основы современного танца. Повторение понятие хип – хоп.	-	4	09.12.2022, 12.12.2022	
41-42	Положение сэтл, bounce, straddle, step touch, dooble step touch.	-	4	14.12.2022, 16.12.2022	
43-45	Open step, mambo. Теория+практика.	2	4	19.12.2022, 21.12.2022, 23.12.2022	
46-48	Понятие Slide теория, разбор движения.	2	4	26.12.2022, 28.12.2022, 30.12.2022	
49-51	Понятие Step kross, twist jump теория, разбор движения.	2	4	09.01.2023, 11.01.2023, 13.01.2023	
52-54	Понятие Criss kross	2	4	16.01.2023, 18.01.2023, 20.01.2023	
55-57	Кик вперед, в сторону изучение.	2	4	23.01.2023, 25.01.2023, 27.01.2023	
58-60	Слип флет степ изучение.	2	4	30.01.2023, 01.02.2023, 03.02.2023	
61-68	Повторение по разделу хип – хоп.	-	16	06.02.2023- 22.02.2023	
69-74	Изучение отдельных комбинаций.	-	12	24.02.2023- 08.03.2023	24.02 и 08.03 дистанционно.
	ВСЕГО:		72		
75-99	Постановочная работа.	-	50	10.03.2023- 08.05.2023	08.05.2023 дистанционно.
	ВСЕГО:		50		

100-105	Концертная деятельность. Повторение правила поведения на сцене, за кулисами.	-	12	10.05.2023- 22.05.2023	Возможно изменится число.
	ВСЕГО:		12		
106-109	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	-	8	24.05.2023- 31.05.2023	Возможно изменится число.
	ВСЕГО:		8		
	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие.			В последний день.	Контрольное занятие.
	ИТОГО:	26	190		

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Для реализации программы Танцевальный коллектив «Ассорти – Данс» в МАУ ДО «Дом творчества» имеется хореографический класс с зеркальной стеной, костюмерная для костюмов и реквизита, раздевалка для учащихся.

Также имеется музыкальная колонка, флешноситель.

Для занятий хореографией есть коврики, мячи, скакалки, блоки.

Учащиеся одевают специальную одежду для занятий хореографией (балетки, лосины, купальник, футболки).

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования (руководитель коллектива), педагог организатор (для проведения массовых мероприятий), зам. по УВР.

Литература

1. Образовательная программа дополнительного образования «Современный танец». ГБОУ центр развития творчества детей и юношества «Сокол». Соловьева М. А.
2. Программа дополнительного образования по хореографии для детей дошкольного возраста (4 – 7 лет) «Топотушки». Педагог дополнительного образования по хореографии Батютенко Маргарита Петровна. г. Салехард, 2011 г.
3. Дополнительная образовательная программа студии современного танца «Арбис» «СОШ № 60» для детей 7 -18 лет. Педагог дополнительного образования «СОШ № 60» Петухова Мария Геннадьевна. г. Чебоксары, 2010 г.
4. «Методика обучения модерн – джаз танцу» В. Ю. Никитин. Методическое пособие «Я выхожу в мир искусств» №4, 2001 г., №12, 2002 г. Г.Москва м.: ВЦХТ, 2001 г.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л - М.:Искусство, 1963 г.

Приложение №1

Анкета участника танцевального коллектива «Ассорти-Данс»

1. Что привело тебя в танцевальный коллектив?

- пришёл по объявлению о наборе;
- привела;
- желание научиться танцевать;
- понравились выступления этого коллектива;
- это моё любимое занятие.

2. Сколько лет ты занимаешься в коллективе?

- менее года;
- от 1 до 3 лет;
- от 3 до 5 лет.

3. Занимался ли танцами до поступления в наш коллектив?

- да;
- нет.

4. Если да, то где?

- в школе;
- в другом коллективе;
- где ещё? (впишите) _____

5. Приносят ли занятия в танцевальном коллективе тебе удовлетворение?

- да;
- нет;
- не знаю.

6. Чтобы бы ты пожелал своему танцевальному коллективу в ближайшем будущем?

- добиться сплочения;
- больше внимания уделять развитию способностей каждого;
- более чуткого и внимательного отношения к каждому участнику коллектива со стороны руководителя и самих участников друг к другу.
- свой ответ _____

7. Что тебя больше всего привлекает в данном танцевальном коллективе?

- контакт с руководителем;
- возможность выступления на сцене;
- возможность развивать свои способности;
- свой ответ _____

8. Как ты см оцениваешь свои способности в области хореографии?

- считаю себя способным;
- у меня средние способности;
- у меня способностей нет.

9. Как оценивает твои способности руководитель?

- думаю, что считает способным;
- не считает способным;
- не выделяет из числа других.

10. Хотел бы ты перейти в другой коллектив?

- да;
- нет;
- не знаю.

11. Что тебе нравится в вашем руководителе? (впишите) _____

12. Какими качествами, по твоему мнению, должен обладать руководитель танцевального коллектива? (впишите) _____

Спасибо за участие!

**Диагностика
202_-202__ учебный год**

Название объединения: Танцевальный коллектив «Ассорти-Данс»

Ф.И.О. педагога: Кисельникова Татьяна Игоревна

№ группы: № ____

Коэффициент трудности (год обучения): ____ год обучения

№	Ф.И. обучающегося	Критерии														Итог
		предметные												метапредметные		
		осанка		выворотность ног		гибкость тела		прыжок		координация движений		уровень достижений		коммуникативность		
нач.	окон.	нач.	окон.	нач.	окон.	нач.	окон.	нач.	окон.	нач.	окон.	нач.	окон.	нач.	окон.	
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																

Уровни:

Достижений: Г - городской, Р – региональный, К – краевой, В – всероссийский, М – международный.

Освоения: В – высокий, Х – хороший, С – средний, Н – низкий.