

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Горнозаводский Дом творчества»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МАУ ДО «Дом творчества»  
Протокол № 1  
От 14 августа 20    г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МАУ ДО  
«Дом творчества»  
 О.Ф. Лисицкая  
Приказ № 362-22 от 24.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Радужный бисер»**

Направленность: художественная  
Возраст детей 7-18 лет.  
Срок реализации 3 года.  
Составитель:  
**Лутохина Светлана Николаевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Горнозаводск  
Пермский край

## Паспорт программы

<b>Название программы:</b>	«Радужный бисер»
<b>Тип программы:</b>	общеразвивающая
<b>По степени авторства:</b>	модифицированная
<b>Образовательная область:</b>	декоративно-прикладное искусство.
<b>Реализуется:</b>	с 2005 года, в новой редакции с 2020 года
<b>Продолжительность освоения:</b>	3 года.
<b>Возрастной диапазон:</b>	7-18 лет
<b>Уровень освоения:</b>	общекультурный, углубленный.

**Цель:** содействие раскрытию творческой самореализации личности посредством работы с бисером, для самооценки, профессионального самоопределения, развития мелкой моторики, усидчивости и аккуратности.

### **Задачи:**

- познакомиться с искусством бисероплетения для дальнейшего освоения техники бисероплетения;
- освоить разные техники бисероплетения;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- отработать навыки
- ознакомиться с миром профессий (в том числе профессий близких и родных), их социальным значением, историей возникновения и развития.

**Содержание:** плетение, низание, ткачество

**Уровень предполагаемого конечного результата:** общекультурный, углубленный.

## Пояснительная записка.

Образовательная программа «Радужный бисер» является программой культурно-нравственной ориентации и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Программа разработана на основе типовых программ с учетом Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы образовательной области «Технология».

*Актуальностью программы* является развитие духовно-нравственных качеств личности, уважения к культуре своей страны и других народов, а также активным включением обучающихся в доступную художественно-прикладную деятельность, связанную с искусством бисероплетения. Т.к. ребенок склонен к фантазиям и воображению, это позволяет развивать в детях творческие возможности, и они могут создавать уникальные работы.

Возможности ребенка по изготовлению тех или иных работ связаны, прежде всего, с развитием мелкой моторики пальцев рук, поэтому на занятиях проводятся ряд специальных упражнений, которые помогают развивать различные комплексы движений рук (гимнастика для пальчиков и др.) Уровень подготовленности детей, посещающих занятия, различен, и связан, прежде всего, с домашним воспитанием детей, поэтому наиболее продуктивным является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиваться положительного качественного результата.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия и идеи. Бисер – материал древний и вечно юный. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению педагогических задач в области эстетического воспитания. Работа обучающихся в объединении бисероплетения имеет большое воспитательное значение для развития художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

**Целью программы** является содействие раскрытию творческой самореализации личности посредством работы с бисером, для самооценки, профессионального самоопределения, развития мелкой моторики, усидчивости и аккуратности.

### **Задачи:**

- познакомиться с искусством бисероплетения для дальнейшего освоения техники бисероплетения;
- освоить разные техники бисероплетения;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

- отработать навыки
- ознакомиться с миром профессий (в том числе профессий близких и родных), их социальным значением, историей возникновения и развития.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ то, что она сформирована на основе социального запроса детей и взрослых, выбора продукта изготовления, группы разновозрастные, разнополые.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-15 лет. Первый и второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, общий объем 144 часов на каждый год. Третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, в год 216 часов.

### **Начальная ступень (I год обучения) - «Первые шаги».**

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет), находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывает эмоциональный отклик у детей. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, одна из главных психологических предпосылок развития способности к творчеству, в связи с этим педагог вводит темы «Мир бабочек», «Морское дно».

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности сопричастность общему делу, поэтому в программе предусмотрены коллективные творческие дела. На этой ступени обучения осваиваются основные приемы плетения, низания, ткачества.

### **Основная ступень (II год обучения) – «Изучение базовых дисциплин».**

Возраст обучающихся 11-14 лет. В этот период происходит бурное психофизическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «я».

В объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повышать творческий уровень группы. На этой ступени обучения усложняются основные приемы плетения, низания, ткачества, оттачивается мастерство и аккуратность исполнения, усложняются изделия, вводятся темы по цветоведению, композиции, истории народных промыслов Пермского края.

**Ступень совершенствования (III год обучения) - «Мастерская совершенствования».**

Возраст обучающихся от 14 -18 лет. Содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. В связи с этим в программе предусматривается защита проектов.

Содержание программы включает следующие техники бисероплетения и предполагает обучение на всех ступенях по принципу от простого к сложному:

- вышивка гладким бисером прекрасно оттеняет фактуру мягкой матовой ткани и придает вещам богатый и изысканный вид.
- плетения – изделия получаются за счет переплетения между собой низок бисера на проволоочной или нитяной основе. Плетение включает элементы низания и требует большого количества материала (бисера, бус).
- ткачество позволяет получить плотное бисерное полотно без просветов. В этой технике удобно выполнять миниатюры, изделия с рисунком по счету.

На занятии широко используются наглядные пособия. Они помогают увидеть детям все многообразие "бисероплетения", дают простор фантазии, способствуют точному и прочному усвоению материала. Наглядные пособия используются педагогом при объяснении задания или в процессе беседы.

Кроме традиционного занятия используются другие формы работы такие как:

- выставки;
- конкурсы;
- творческие вечера;
- праздники, проводимые в Доме детского творчества.
- выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Данная программа предполагает совместное обучение детей и родителей искусству бисероплетению, что способствует укреплению семьи, выводит на новый, более качественный уровень. Ежегодно предполагается организация выставок совместных работ детей и родителей. Участие в выставках приучает к более серьезному отношению к себе и к своим родителям. Совместная подготовка к ним дает возможность почувствовать себя нужным и интересным для окружающих, формирует уважительное отношение к творческому труду, к его результатам, а педагогу помогает зафиксировать достижения каждого в журнале. Результаты обучения отслеживаются через стандартизированное наблюдение.

#### **Ожидаемый результат.**

##### ***Личностные результаты:***

- формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно-прикладное искусство;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам.

### ***Предметные результаты:***

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладном творчестве;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

### ***Метапредметные результаты:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, аргументировано излагать свою точку зрения.

### ***Формы подведения итогов:***

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- решение кроссвордов;
- игровые формы контроля;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Особое значение работа с бисером – как деятельность, имеет для детей с ограниченными возможностями здоровья, образовательный процесс для них организуется с учетом особенностей психофизического развития (увеличивается продолжительность срока обучения, снижается сложность выполняемых изделий). Значительная часть этих детей не посещает дошкольные и общеобразовательные учреждения, что приводит их к социальной изоляции. Обучение по программе доступно таким детям и может стать для них не только полезным увлечением, но и средством развития и ниточкой связи с социумом.

Педагог оставляет за собой право менять последовательность изучения тем и вводить новые, в зависимости от желания детей и особенностей работы (например, внеплановые тематические выставки), что не меняет общую логику освоения курса.

## I ступень (I год обучения) «Первые шаги»

Значение программы I ступени «Первые шаги» состоит в том, что она открывает курс занятий по бисероплетению, знакомит обучающихся с приемами различного плетения, вовлекает в настоящую творческую деятельность, формирует у детей особое отношение к искусству, они реально общаются с ним. Возраст детей 7-10 лет, наполняемость – до 12 человек; количество часов в год 144, в неделю - 4 часа (2 раза по 2 часа).

### **Задачи:**

- введение в курс предмета бисероплетения;
- знакомство с понятием народное искусство;
- обучение навыкам и умению работать с различными материалами и инструментами, соблюдая правила по технике безопасности;
- обучение основным приемам бисероплетения (плетение, низание, ткачество);
- обучение умению читать и составлять схемы узоров.
- развитие интереса к бисероплетению;
- привитие интереса к плетению из бисера и к собственному творчеству.

### Учебно–тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Материалы, инструменты и приспособления для плетения бисером.	1	1	
3	Плетение простых фенечек, цепочек.	8	1	7
4	Плетение сложных фенечек, цепочек	8	1	7
5	Орнамент в фенечках	8	1	7
6	Объемные изделия и орнамент в них	18	1	17
7	Мир насекомых	12	1	11
8	Цветы на проволоке.	18	1	16
9	Игрушки на проволоке.	16	1	15
10	Сувениры к Новому году	16	1	15
11	Пасхальные яйца (техника плетения сеткой)	22	1	21
12	Брелоки (техника ткачества)	14	1	13
13	Беседы о декоративно-прикладном искусстве России и Пермского края.	в течение года		
14	Итоговое занятие	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## Содержание.

**Тема №1. Вводное занятие.** Знакомство учащихся с программой. Демонстрация образцов изделий. Беседа - история развития бисероплетения.

**Тема №2. Материалы, инструменты и приспособления плетения бисером.** Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями при плетении бисером. Требования, предъявляемые к ним. Изучение правил безопасности труда. Организация рабочего места. Изучение схем, условные обозначения, правила составления и запись рабочих рисунков.

**Тема №3. Плетение простых фенечек, цепочек.** Демонстрация образцов. Технология плетения однорядных фенечек и цепочек. Приемы закрепления лески, нитки.

*Практическая работа.* Выполнение простых фенечек, цепочек.

**Тема №4. Плетение сложных фенечек, цепочек.** Демонстрация образцов. Технология плетения многорядных фенечек, цепочек. Требования к качеству изделий, способы устранения дефектов.

*Практическая работа.* Плетение сложных фенечек и цепочек.

**Тема №5. Орнамент в фенечках.** Виды орнаментов: геометрический и растительный. Технология плетения узоров орнамента в многорядных фенечках.

*Практическая работа.* Подбор орнамента. Изготовление изделия.

**Тема №6. Объемные изделия.** Два способа выполнения объемного изделия: плетением и низанием. Знакомство с техникой низания. Техника плетения орнамента и расположение его в объемных изделиях. Демонстрация образцов, готовых изделий. Просмотр литературы. Беседа о традиционном использовании бисера на Руси. *Практическая работа.* Изготовление изделий. Выставка в кабинете (по теме объемные изделия).

**Тема №7. Мир насекомых.** Демонстрация образцов. Технология плетения на проволоке. Беседа о насекомых - бабочках, стрекозах, жучках.

*Практическая работа.* Отработка приемов плетения. Оформление насекомых в настенное панно.

**Тема №8. Цветы на проволоке.** Демонстрация образцов. Технология плетения на проволоке. Беседа о многообразии цветов в природе.

*Практическая работа.* Отработка приемов плетения. Оформление цветов в букет. Разбор типичных ошибок в готовых изделиях, и способы устранения. Выставка в кабинете на тему: «Цветы из бисера».

**Тема №9. Игрушки, сувениры на проволоке.** Демонстрация образцов. Просмотр схем для выбора изделия, сюжета. Композиционное и цветовое решение сюжета. Подбор основы.

*Практическая работа.* Изготовление сувениров на проволоке. Работа над ошибками. Способы закрепления деталей на основу в соответствии с сюжетом. Выставка работ в кабинете.

**Тема №10. Сувениры к Новому году.** Демонстрация образцов. Выбор сувениров. Беседа о традициях празднования Нового года.

*Практическая работа.* Плетение изделий, отдельных деталей. Соединение отдельных деталей. Оформление изделий, сувениров.



**Тема №11. Пасхальные яйца (плетение сеткой).** Просмотр образцов, литературы, схем. Беседа о Пасхе, традициях, обрядах.

*Практическая работа.* Подготовка каркаса для пасхальных яиц. Технология плетения сетки для пасхальных яиц. Орнаменты для пасхального яйца. Требования, предъявляемые к выполнению работы. Выставка работ в кабинете на тему: «Пасхальные яйца».

**Тема №12. Брелоки (техника ткачества).** Демонстрация образцов. Выбор схемы. Подбор цветового сочетания.

*Практическая работа.* Изготовление брелоков. Подготовка к итоговой выставке.

**Тема №13. Беседы о декоративно-прикладном искусстве.** Декоративно-прикладное искусство как вид художественной деятельности. Исторические сведения о художественных промыслах России.

**Тема №14. Итоговое занятие.** Беседа о проделанной работе. Творческая игра (проверка полученных знаний).

## **Прогнозируемый результат I ступени**

К концу I года обучения дети должны:

### ***Знать:***

- основные центры декоративно-прикладного искусства России;
- материалы, приспособления и инструменты для бисероплетения;
- технологию плетения, низания, ткачества;
- правила выполнения схем по бисероплетению;
- правила безопасности труда и организацию рабочего места.

### ***Уметь:***

- подбирать бисер, стеклярус в соответствии с толщиной лески, нити и проволоки;
- выполнять запись схем;
- читать схемы (работать по ним);
- плести, низать изделия на одном и двух концах лески (проволоки), ткать;
- уметь заканчивать готовое изделие;
- соединять нити (леску, проволоку).

## II ступень (II год обучения) «Изучение базисных дисциплин»

Для программы II года обучения характерно изучение истории развития народных ремесел Пермского края, знакомство с технологией производства стекла и бисера в Древнем Египте и Сирии, расширение знаний о приемах выполнения изделия из бисера. Уделяется большее внимание сложности и качеству изготовленных работ из бисера. Вводятся темы: "Основы цветоведения" и «Композиция».

Возраст детей 10-12 лет, наполняемость – до 12 человек; количество часов в год 144, в неделю - 4 часа (2 раза по 2 часа).

### **Учебные задачи:**

- ознакомление с более сложным орнаментом;
- овладение новыми техниками бисероплетения;
- овладение основами цветоведения и композиции.

### Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Основы цветоведения	2	1	1
3	Композиция	2	1	1
4	Промыслы и ремесла Пермского края	2	2	
5	Шнуры и жгуты	12	1	11
6	Бусы с кисточками, подвесками	4	1	3
7	Многорядное ожерелье	8	1	7
8	Цепочки в технике сетчатого, мозаичного плетения и «колечками»	8	2	6
9	Вышивка по бисерной сетке	2	-	2
10	Пояс в технике плетения «сетка»	8	1	7
11	Чехол для мобильного телефона в технике плетения «колечками»	10	1	9
12	Панно «Сказка»	10	1	9
13	Букет – способ «низание петлями по кругу»	10	1	9
14	Маленькое деревце	9	1	8
15	Букет – способ «низание дугами»	20	1	19
16	Панно в технике «ткачество на станке»	26	2	24
17	Экскурсии	2	2	
18	Оформление выставки	4	4	
19	Итоговое занятие	3	3	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## Содержание.

**Тема №1. Вводное занятие.** Знакомство обучающихся с программой. Демонстрация изделий, выполненных детьми и педагогом. Повторение правил техники безопасности труда и организация рабочего места. История развития бисероплетения (Древний Египет и Сирия). Технология изготовления производства стекла и бисера.

**Тема №2. Основы цветоведения.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрасты. Цветовое сочетание, гармония цвета. *Практическое занятие:* упражнения по цветоведению.

**Тема №3. Композиция.** Основы композиции. Сюжет, композиционный центр, равновесие, ритм, симметрия, асимметрия. *Практическое занятие:* упражнения по композиции.

**Тема №4. Промыслы и ремесла Пермского края.** Исторические сведения о художественных промыслах и ремеслах Пермского края.

**Тема №5. Шнуры и жгуты.** Виды шнуров (жгутов), способы их плетения: «в столбик», «в крестик», «мозаикой» - круглого и квадратного сечения. Демонстрация образцов. Применение жгутов, шнуров. *Практическая работа:* выполнение шнуров (жгутов).

**Тема №6. Бусы с кисточками, подвесками.** Демонстрация образцов. Приемы плетения кисточек, подвесок. Требования к качеству изделия, способы устранения дефектов. *Практическая работа.* Выполнение бус с кисточками или подвесками.

**Тема №7. Многорядное ожерелье.** Демонстрация образцов. Технология плетения многорядного ожерелья. Требования к качеству изделия. *Практическая работа.* Выбор ожерелья по форме и цвету. Выполнение изделия.

**Тема №8. Цепочки в технике сетчатого, мозаичного плетения и «колечками».** Демонстрация образцов. Просмотр литературы. Техника плетения различными приемами, их применение. *Практическая работа:* отработка приемов плетения. Выполнение многорядных цепочек различными приемами плетения.

**Тема №9. Вышивка по бисерной сетке.** Знакомство с вышивкой, ее видами, применением. Демонстрация образцов. Просмотр литературы. *Практическая работа:* отработка основного приема вышивки по бисерной сетке.

**Тема №10. Пояс в технике плетения «сетка».** Демонстрация образцов. Просмотр литературы, схем, рисунков. Подбор цветовых сочетаний. *Практическая работа:* закрепление техники плетения «сетка» при изготовлении оригинального пояса из крупных бусин. Оформление пояса вышивкой по сетке. Присоединение застежки (крепления).

**Тема №11. Чехол для мобильного телефона в технике плетение «колечками».** Просмотр литературы, подбор рисунка, расчет размера для своего телефона. *Практическая работа:* закрепление техники плетения

«колечками» при выполнении передней и задней части чехла. Вшивание застежки «молния». Оформление изделия вышивкой.

**Тема №12. Панно «Сказка».** Беседа: «Сказки в жизни человека». Выбор сказки. Подбор сюжета, его цветового решения. *Практическая работа:* выполнение изделия. Оформление панно. Выставка работ.

**Тема №13. Букет – способ «низание петлями по кругу».** Демонстрация образцов. Техника плетения способом «низание петлями по кругу». *Практическая работа:* выполнение изделия. Оформление букета.

**Тема №14. Маленькое деревце.** Демонстрация образцов. Изучение способа «скрутка» в четыре проволоки. *Практическая работа:* изготовление веточек разных размеров. Порядок сборки веточек, формирование кроны, ствола. Способы закрепления дерева в кашпо.

**Тема №15. Букет – способ «низание дугами».** Демонстрация образцов. Изучение способа «низание дугами». Цветовое и композиционное решение букета. *Практическая работа:* изготовление цветов и листьев. Порядок сборки цветов и листьев, формирование букета. Способы оформления букета.

**Тема №16. Панно в технике «ткачество на станке».** Демонстрация готовых изделий. Правила подготовки станка к работе. Отличие ткачества ручного от станочного. Выбор композиции для панно, его цветовое решение. *Практическая работа:* выполнение панно. Выставка работ.

**Тема №17. Экскурсии.** Посещение выставок, музеев. Вхождение в мир искусства.

**Тема №18. Оформление выставки.** Просмотр изделий, отбор лучших работ. Подготовка их к выставке, оформление.

**Тема №19. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Игровая программа.

## **Прогнозируемый результат II ступени.**

К концу II года обучения дети должны:

### **Знать:**

- историю развития бисероплетения;
- основные центры художественных промыслов и ремесел Пермского края;
- основы цветоведения, композиции;
- технологию изготовления изделий в технике ткачество, сетчатого, мозаичного плетения;
- правила построения схем по бисероплетению.

### **Уметь:**

- составлять схемы изделий, орнаментов;
- подбирать цветовую гамму;
- плести, ткать различные изделия.

### III ступень (III год обучения) «Мастерская совершенствования»

Для программы III года обучения характерно: вышивка по ткани, углубленное изучение техники ткачества и оплетение предметов, украшение предметов домашнего быта (салфеток, сосудов).

Возраст детей 11-13 лет, наполняемость – до 9 человек; количество часов в год 216, в неделю - 6 часов (2 раза по 3 часа).

#### Учебные задачи:

- ознакомление с приемами вышивки бисером по ткани;
- углубленное изучение техники ткачества;
- овладение новыми техниками бисероплетения.

#### Учебно – тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Композиция	2	2	
3	Вышитые броши и кулоны	22	2	20
4	Вышитые косметички (кошельки)	20	2	18
5	Елочные игрушки и сувениры с элементами вышивки	22	2	20
6	Салфетка «Фантазия»	28	2	26
7	Оплетение сосуда (вазы)	30	2	28
8	Панно в технике «ткачество»	30	2	28
9	Пасхальные яйца	29	2	27
10	Цветы в технике «кирпичного» плетения	24	2	22
11	Оформление выставки	4	4	
12	Итоговое занятие	3	3	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

#### Содержание.

**Тема №1. Вводное занятие.** Знакомство обучающихся с программой. Демонстрация изделий, просмотр литературы. Вышивка бисером – история развития, применение.

**Тема №2. Композиция.** компоновка, соподчинение деталей. Средства декоративной выразительности. Особенности восприятия. Типы композиции: замкнутая, открытая, статичная, динамичная.

**Тема №3. Вышитые броши и кулоны.** Основные приемы вышивки бисером: шитье «в прикреп», шов «за иголку», «арочный» шов, «ленивый стежок». Изучение приемов обтягивания основы тканью, способы закрепления ткани на изнаночной стороне. Способы нанесения рисунка на изделие.  
*Практическая работа:* вышивка броши, кулона.

**Тема №4. Вышитые косметички (кошельки).** Демонстрация готовых изделий. Последовательность изготовления косметички. Подбор рисунка, композиционное построение, цветовое решение. Нанесение рисунка.

*Практическая работа:* вышивка бисером по ткани.

**Тема №5. Елочные игрушки и сувениры с элементами вышивки.** Демонстрация образцов. Выбор шаблона – елочной игрушки. Способы обтягивания тканью заготовки. Подбор рисунка и нанесение его на заготовку. Преимущества использования для вышивки «арочного шва» и «ленивого стежка».

*Практическая работа:* выполнение изделия

**Тема №6. Салфетка «Фантазия».** Салфетка как часть украшения интерьера дома. Технология выполнения салфетки в технике сетчатого плетения по горизонтали. Способы оформления края салфетки.

*Практическая работа:* изготовление салфетки в теплых, холодных или контрастных цветах.

**Тема №7. Оплетение сосуда (вазы).** Из истории бисера – «Использование бисера для декорирования различных сосудов». Различные способы и приемы оплетения сосудов.

*Практическая работа:* изготовление подстаканника с использованием техники сетчатого плетения. Оформление – «вышивка» бисером по бисерной сетке.

**Тема №8. Панно в технике «ткачество».** Демонстрация готовых изделий. Повторение технологии ткачества. Выбор композиции. *Практическая работа:* выполнение работы.

**Тема №9. Пасхальные яйца.** Просмотр схем, рисунков, образцов. Выбор орнамента, цветовой гаммы. *Практическая работа:* выполнение изделия.

**Тема №10. Цветы в технике «кирпичного» плетения.** Просмотр литературы, схем, образцов. Повторение техники «кирпичного» плетения. Проверка знаний. Выбор композиции. *Практическая работа:* выполнение цветов. Оформление изделия.

**Тема №11. Оформление выставки.** Просмотр изделий, отбор лучших работ. Подготовка их к выставке, оформление.

**Тема №12. Итоговое занятие.** Подведение итогов. Игровая программа.

## **Прогнозируемый результат III ступени.**

К концу III года обучения дети должны:

**Знать:**

- средства композиции;
- приемы вышивки бисером: шитье в «прикреп», шов «за иголку», арочный шов, «ленивый стежок»;
- технологию обтягивания основы тканью;
- технологию оплетения;
- технологию изготовления изделий в технике ткачество, сетчатого и кирпичного плетения и вышивка бисером по бисерной сетке.

## Уметь:

- составлять композицию;
- хорошо ориентироваться в цветовой гамме;
- применять различные приемы вышивки бисером;
- плести и оплетать несложные изделия.

## Методическое обеспечение программы.

Значительный объем содержания программы «Радужный бисер» способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного года обучения к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний

Образовательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления фенечек, браслетов, цветов, деревьев, панно, сочетающих в себе эстетическое и практическое назначение. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с бисером, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия. В процессе работы у детей развивается чувство цвета, ритма, мелкая моторика, глазомер, наблюдательность, воспитывается усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками. Творческий подход к работе, привитый в процессе обучения, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Основная форма обучения – практическая работа, при реализации программы используются методы обучения:

- *словесные*: объяснение, беседа, рассказ, чтение;
- *практической работы*: упражнение, самостоятельная работа, практическое задание, зарисовка, составление эскиза, изготовление образцов, вышивка изделий;
- *проблемного обучения*: объяснение основных понятий, определений, терминов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися;
- *проектные*: создание творческих работ (салфеток, картинок, панно);
- *игры*: дидактические, развивающие, познавательные; на развитие внимания, памяти, воображения;
- *наглядные*: наглядные материалы, рисунки, плакаты, таблицы, схемы, чертежи, видеоматериалы;
- *активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях*: защита творческих работ, выставка изделий, конкурс, смотр знаний и умений, экскурсии;
- *занятия с использованием средств искусства*: - изобразительное искусство (живопись, рисунок, композиция), знакомство с основами цветоведения; создание несложных зарисовок, эскизов; изучение основ композиции; - декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-

прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий.

- *работа с родителями* поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, приглашений их на открытые занятия, тематические и отчетные выставки, праздники, проводимые как в объединении, так и в Доме творчества; в работе детского объединения предусматривается участие родительского актива:

- изучение педагогом контингента детей;
- знакомство родителей с планом работы объединения;
- предоставление возможности родителям присутствовать на занятиях, обучаться искусству бисероплетения вместе с детьми, принимать участие в аттестации обучающихся при завершении программы;
- посильная помощь родителей в укреплении материальной базы объединения;
- консультации для родителей по затруднениям;
- организация совместного досуга детей и родителей (конкурсы, выставки, дни рождения и др.).

- *общественно-полезная деятельность*: неперенным условием при обучении является выполнение каждым воспитанником изделий в методическую копилку объединения и в сувенирный фонд Дома творчества.

Представленная в таблицах «Педагогическая диагностика», «Стандартизированное наблюдение» система контроля образовательных результатов дает возможность определить уровень освоения каждым обучающимся программы.

#### Педагогическая диагностика.

Прогнозируемый результат	Формы отслеживания.
<i>I год обучения</i>	
Исторические сведения о художественных промыслах России. История развития бисероплетения. Умение читать схемы.	Контрольные задания. Анализ работы, стандартизированное наблюдение.
<i>II год обучения</i>	
Исторические сведения о художественных промыслах и ремеслах Пермского края. История развития бисероплетения древнего Египта, Сирии. Основы цветоведения, композиции. Построение схем (умение читать схему).	Контрольные задания.  Контрольные задания. Анализ работы, стандартизированное наблюдение.
<i>III год обучения</i>	
Вышивка бисером по ткани. Техники ткачества и оплетение	



предметов. Украшение предметов домашнего быта (салфеток, сосудов).	Контрольные задания. Анализ работы, стандартизированное наблюдение.
---	--

Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Сложилась система работы по здоровьесбережению:

Источники утомляемости	Способы защиты
Фактор закрытых помещений.	Зонирование кабинета. Растения. Гимнастика для глаз через каждые 20 мин.
Телесная атонии. Гипокинизм. Гиподинамия.	Через 15-20 мин. детям необходимо менять позы. Физкультпаузы через 20 мин. Дни здоровья. Микроотдых.
Информационно-психогенные факты. Абстрактно-сигнальная информация.	«Я хочу быть более ЗДОРОВЫМ». Спокойная музыка.

#### Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- инструменты и материалы, канцелярские товары необходимые для работы:
  - \* иглы для бисероплетения;
  - \* леска диаметром 0,1 – 0,2 мм, нитки капрон, лавсан;
  - \* проволока диаметром 0,12 – 0,15 мм;
  - \* клей ПВА;
  - \* бумага в клеточку (для схем), карандаши цветные, линейка, резинка;
  - \* рамки – для оформления работ;
  - \* коврики из драпа;
- образцы схем;
- литература по бисероплетению;
- комплект схем и образцов изделий из бисера.

На занятиях используется методический и дидактический материал.

## Литература

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования. От 17.12.2010 г. №1897.
3. Федеральный закон об образовании в РФ №273 от 29.12.2012 г. п. 1, п. 9.
4. Технология. Рабочие программы. Е.А. Лутцева, Т.П. Зуева, - М.: Просвещение, 2013.
5. Интернет ссылка.
6. Артамонова Е. Украшение и сувениры из бисера. - Издательство Эксмо Пресс, 1999.
7. Римма Гашицкая. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007.
8. Гудрун и Марайке Грюн. Объемное плетение из бисера. – М.: «АРТ - Родник», 2007.
9. Елена Викро. Радужный бисер. – М.: «ЭКСМО», 2006.
- 10.Иванова В. Фенечки для девочек. - М.: «Премьера», 1999.
- 11.Котова И.Н., Котов А.С. Школа современного бисероплетения. – С-П.: ИД «М и М» ТОО «Респекс», 1999.
- 12.Леви С. Вышивка бисером и блестками. – М.: «Мир книги», 2005.
- 13.Ляукина М.В. Бисер. М.: "Дрофа-Плюс", 2005.
- 14.Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ - Пресс книга», 2006.
- 15.Петрунькина А. Фенечки из бисера. – С-П.: Кристалл, 1998.
- 16.Сколотнев Е.И. Бисероплетение. – С-П.: «Золотой век» Диамант, 1999.
- 17.Тимченко Э.А. Энциклопедия бисерного рукоделия. – Смоленск: «Русич», 2007.
- 18.Украшения и сувениры из бисера (серия "Домашний очаг") М.: 30А Издательство Эксмо Пресс 1999.
- 19.Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. – М.: «Мой Мир Гмбх гко.кг», 2007.
- 20.Данателла Чиотти. Бисер. Украшение своими руками. – М.: «Мир книги», 2004.

### Приложения к программе.

- Приложение №1* Контрольные задания для первого года обучения.
- Приложение №2* Итоговые задания для проведения контрольной работы по бисероплетению за весь курс обучения.
- Приложение №3* Схема плетения браслетов
- Приложение №4* Конспекты открытых занятий по программе.
- Приложение №5* Электронное пособие по теме «Разнотравье».
- Приложение №6* Фотографии работ детей.
- Приложение №7* Кроссворд на знание основных терминов.
- Приложение №8-10* Стандартизированное наблюдение по степеням обучения.
- Приложение №11* Требования к уровню подготовки.





Степень совершенствования (III год обучения) - «Мастерская совершенствования».

№	Фамилия, имя	Вышивка бисером		Технология оплетения		Техник ткачество на станке		Техника «кирпичного» плетения	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

«5» - задание выполнено правильно и аккуратно с соблюдением технологии изготовления.

«4» - задание выполнено правильно, не очень аккуратно.

«3» - задание выполнено с ошибками, не очень аккуратно.

**Требования к уровню подготовки  
(ожидаемые результаты)**

**Обучающиеся знают:**

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока...);
- название и назначение ручные инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

**Обучающиеся умеют:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством педагога проводить анализ, планировать последовательность его изготовления и осуществить контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

*Воспитательные:*

- понимание роли и значения традиций в жизни своего народа;
- бережное отношение к культурному наследию;
- уважительное, толерантное отношение к мнению других людей в процессе в процессе коллективного взаимодействия.

*Образовательные:*

- получение знаний об истории, традициях, и видах народного художественного творчества;
- овладение различными техниками изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

*Развивающие:*

- развитие кругозора обучающихся на основе полученных знаний, интереса к народному творчеству;
- развитие творческих способностей обучающихся через различные виды деятельности.

Тест для 1 года обучения.

1. Стеклянные шарики очень маленького размера это...?
  - стеклярус;
  - бисер;
  - бусинка.
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
  - 15;
  - 17;
  - 19;
  - 20.
3. В России наибольшее развитие бисероплетение получило в ...?
  - 18 веке;
  - 13 веке;
  - 14 веке;
  - 16 веке.
4. Откуда привозили бисер в Россию?
  - из Ливии;
  - из Египта;
  - Венеции и Богемии;
  - Англии.
5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?
  - Ломоносов;
  - Менделеев;
  - Толстой;
  - Мессинг.
6. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса и мозаичного стекла?
  - 1700 г.;
  - 1674 г.;
  - 1854 г.;
  - 1754 г.
7. Стеклянные цилиндрики удлиненной формы с продольным отверстием для нити это...?
  - бусины;
  - бисер;
  - стеклярус;
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
  - 15 века;
  - 16 века;
  - 17 века;
  - 18 века.
9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?
  - игла;
  - нить;
  - схема;
  - бисер.